

La lecture, l'étude de l'image, l'expression orale, l'Histoire des Arts au collège.

6 ^{ème} / Rentrée 2009	5 ^{ème} / Rentrée 2010	4 ^{ème} / Rentrée 2011	3 ^{ème} / Rentrée 2012
<p>II. La lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe - au moins trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire <p>1. Textes de l'Antiquité</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Récit de Gilgamesh*</i> ; - <i>La Bible*</i> ; - <i>L'Illiade*</i>, <i>L'Odyssee*</i> d'Homère ; - <i>L'Enéide*</i> de Virgile ; - <i>Les Métamorphoses*</i> d'Ovide. <p>2. Contes et récits merveilleux</p> <p>Au moins deux contes choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Mille et Une Nuits*</i> ; - <i>Contes de Charles Perrault</i>, de Madame d'Aulnoy, des frères Grimm, de Hans-Christian Andersen ; - <i>Alice au pays des merveilles*</i> de Lewis Carroll ; - <i>Le Petit Prince</i> d'Antoine de Saint-Exupéry ; - <i>Petit Bodiël et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle</i> de Amadou Hampâté Bâ ; - <i>Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba</i> de Birago Diop ; - <i>La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre</i> de Léopold Sédar Senghor. <p>3. Initiation à la poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poèmes en vers réguliers, des poèmes en vers libres ou variés, des calligrammes, des haïkus ou des chansons, du Moyen Age au XXI^e siècle ; - des <i>Fables</i> de Jean de La Fontaine (Livres I à VI). <p>4. Initiation au théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de Molière : par exemple <i>Le Médecin volant</i>, <i>L'Amour médecin</i>, <i>Le Médecin malgré lui</i>, <i>Le Sicilien ou l'amour peintre</i> ; - une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX^e siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia. 	<p>II. La lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe - au moins trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire <p>1. Littérature du Moyen Age et de la Renaissance</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une œuvre choisie parmi les propositions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chanson de geste : par exemple <i>La Chanson de Roland*</i> ; - un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : par exemple <i>Lancelot ou le Chevalier à la charrette*</i>, <i>Yvain ou le Chevalier au lion*</i>, <i>Perceval ou le Conte du Graal*</i> ; - <i>Tristan et Yseult*</i> ; - <i>Le Roman de Renart*</i> ; - un fabliau ou une farce : par exemple <i>La Farce de Maître Pathelin*</i>. <p>2. Récits d'aventures</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, une œuvre choisie par exemple parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Livre des merveilles</i> de Marco Polo ; - <i>Robinson Crusoe*</i> de Daniel Defoe ; - <i>L'Île au trésor</i> de Robert Louis Stevenson ; - un roman de Jules Verne ; - <i>Croc-Blanc, L'Appel de la forêt</i> de Jack London ; - <i>Le Lion</i> de Joseph Kessel ; - <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier ; - <i>Mondo et autres histoires</i> de J.M.G Le Clézio. <p>3. Poésie : jeux de langage</p> <p>Le professeur privilégie l'étude du rapport entre forme et signification à partir d'un choix de poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moyen Age – XVI^e siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot, initiation aux poèmes à forme fixe ; - XVII^e siècle : Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> (choisies dans les livres VII à XII) ; - XIX^e siècle : Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Cros, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud ; - XX^e siècle : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Robert Desnos, E. Guillevic, J. Prévert, Malcolm de Chazal, Raymond Queneau, Claude Roy, Boris Vian, Jacques Roubaud. <p>4. Théâtre : la comédie</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, <i>Les Fourberies de Scapin</i>, <i>Le Malade imaginaire</i> ; - une comédie courte choisie par exemple parmi celles des auteurs suivants : G. Feydeau, G. Courteline ou J. Renard. 	<p>II. La lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe - au moins trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire <p>1. La lettre</p> <p>Le professeur fait lire, sous forme d'un groupement de textes, des lettres, par exemple des auteurs suivants : Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand.</p> <p>2. Le récit au XIX^e siècle</p> <p>Le professeur fait lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement ; - un roman, intégralement ou par extraits. <p>Les œuvres sont choisies parmi celles d'auteurs français ou étrangers : Honoré de Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola ; E. T. A. Hoffmann, Alexandre Pouchkine, Edgar Allan Poe, Nicolas Gogol, Charlotte ou Emily Brontë, Ivan Tourgueniev.</p> <p>3. Poésie : le lyrisme</p> <p>Le professeur fait lire des poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moyen Age : Rutebeuf, François Villon ; - XVI^e siècle : Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard ; - XIX^e siècle : Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue ; - XX^e et XXI^e siècles : Charles Péguy, Anna de Noailles, Guillaume Apollinaire, Marie Noël, Jules Supervielle, Paul Eluard, L. Aragon, Georges Schéhadé, F. Cheng. <p>4. Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière : par exemple <i>Les Précieuses ridicules</i>, <i>Georges Dandin</i>, <i>L'Avare</i> ; - Pierre Corneille : <i>Le Cid</i> ; - Alfred de Musset : par exemple <i>Les Caprices de Marianne</i>, <i>Fantasio</i>, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> ; - Victor Hugo, une pièce du <i>Théâtre en liberté</i> ; - Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> ; - Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante ». 	<p>II. La lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe - au moins trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire <p>1. Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles</p> <p>Le professeur fait lire au moins deux œuvres, en lecture intégrale ou par extraits, choisies dans les deux entrées suivantes :</p> <p>- Récits d'enfance et d'adolescence :</p> <p>L'élève étudie par exemple l'une des œuvres suivantes : Colette, <i>Sido</i>, <i>La Maison de Claudine</i>, Albert Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i>, Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>, Fred Uhlman, <i>L'Ami retrouvé</i>, Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i>, Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i>, Romain Gary, <i>La Promesse de l'aube</i>, Italo Calvino, <i>Le Baron perché</i>, Driss Chraïbi, <i>La Civilisation, ma mère !</i> Camara Laye, <i>L'Enfant noir</i>, Amos Oz, <i>Soudain dans la forêt profonde</i>, Annie Ernaux, <i>La Place</i>, Tahar Ben Jelloun, <i>L'Enfant de sable</i>, Andreï Makine, <i>Le Testament français</i>.</p> <p>- Romans et nouvelles des XX^e et XXI^e siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains : le choix est laissé à l'appréciation du professeur.</p> <p>2. La poésie dans le monde et dans le siècle :</p> <p>- La poésie engagée :</p> <p>Le professeur fait lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi les poètes suivants :</p> <p>P. Eluard, L. Aragon, Federico Garcia Lorca, J. Prévert, R. Desnos, Pablo Neruda, R. Char, Yannis Ritsos, A. Césaire.</p> <p>- Nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine :</p> <p>Le professeur fait lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi les auteurs suivants : P. Claudel, G. Apollinaire, B. Cendrars, F. Ponge, H. Michaux, E. Glissant.</p> <p>Il peut étendre le corpus à la chanson à texte.</p> <p>3. Théâtre : continuité et renouvellement</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la tragédie antique au tragique contemporain : <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce choisie dans l'œuvre des auteurs suivants : Sophocle, Euripide, William Shakespeare, Pierre Corneille, Jean Racine, Jean Giraudoux, Jean Cocteau, Eugène Ionesco, Jean Anouilh, Albert Camus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le professeur peut faire découvrir aux élèves le théâtre contemporain dans sa diversité et aborder la relation entre texte et représentation, en tenant compte de la collaboration entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène.

5. Etude de l'image

- Etude d'images en relation avec les pratiques de lecture des œuvres de l'Antiquité, d'écriture ou d'oral.

- Différents types d'images (tableaux, photographies, publicités, bandes dessinées, films...); leurs différentes fonctions, la fonction narrative étant privilégiée.
- Outils d'analyse simples : premières notions de cadrage, de composition, dont l'étude des plans.

IV. L'expression orale

En classe de Sixième, l'apprentissage de l'oral vise prioritairement les objectifs suivants :

- identifier les différentes situations de communication orale et ce qu'elles impliquent ;
- s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié ;
- écouter et prendre en compte la parole d'autrui ;
- raconter une expérience (épisode vécu, lecture, film, visite ...).

Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.

V. L'histoire des arts

La priorité est accordée à l'Antiquité, l'étude des textes fondateurs permettant de mettre en valeur la thématique « Arts, mythes et religions ». C'est l'occasion de sensibiliser les élèves au fait religieux et de leur faire découvrir, en liaison avec la lecture des textes, des œuvres d'art antique et moderne, leur attention se portant principalement sur des sujets et des figures mythiques.

Certains textes appellent un regard sur le travail des illustrateurs, sur la représentation du texte théâtral ou sur les adaptations cinématographiques. L'écoute d'œuvres musicales peut aussi compléter l'étude littéraire de certains textes.

5. Etude de l'image

En classe de Cinquième, le professeur s'intéresse prioritairement à la représentation des époques médiévale et classique. Il poursuit l'étude des fonctions de l'image, en insistant sur la fonction descriptive.

Il propose aux élèves une première approche des rapports entre texte et image (illustration, complément, contrepoint), par exemple lors de l'analyse d'enluminures.

Les notions étudiées en Sixième sont complétées par l'étude des angles de prise de vue, des couleurs et de la lumière.

IV. L'expression orale

En Cinquième, l'apprentissage de l'oral poursuit les objectifs définis dès la classe de Sixième.

Parmi les exercices, la description est privilégiée : on attend de l'élève qu'il présente de façon organisée une personne, un objet, un lieu, en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié.

Le professeur commence à développer des situations d'expression orale qui permettent aux élèves de dialoguer entre eux, par exemple dans le cadre des études de textes et lors de dialogues fictifs avec jeux de rôles.

Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation en prenant en compte la nécessaire mise en valeur du texte.

V. L'histoire des arts

Parmi les thématiques laissées au choix du professeur, celle d'« Art, Etats et pouvoirs » peut permettre d'aborder des thèmes comme l'architecture des châteaux (Moyen Âge, Renaissance, XVII^e siècle), l'art de Cour (la comédie-ballet) et la place de l'écrivain à la Cour (en particulier celle de Versailles), conjuguant alors des domaines aussi variés que les « Arts du visuel », « les « Arts du son », les « Arts du spectacle vivant » et les « Arts de l'espace ».

5. Etude de l'image

En classe de Quatrième, l'étude de l'image privilégie les fonctions explicative et informative. Les rapports entre texte et image sont approfondis autour de la notion d'ancrage.

L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse. L'image peut aussi contribuer à la compréhension des caractéristiques du romantisme : on songe notamment à des tableaux tels que *Le Voyageur au-dessus de la mer des nuages* de Caspar David Friedrich ou à des scènes de tempête, par exemple chez Vernet.

IV. L'expression orale

En Quatrième, l'apprentissage de l'oral poursuit les objectifs définis pour les classes antérieures.

La pratique du dialogue entre les élèves est enrichie et approfondie : dialogue explicatif ou argumentatif, dans lequel chacun présente son point de vue, accepte et comprend celui d'autrui et le prend en compte. On passe progressivement de situations à deux interlocuteurs à des situations plus complexes (interlocuteurs nombreux, échanges avec un groupe).

Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation en prenant en compte la nécessaire mise en valeur du texte.

V. L'histoire des arts

Dans une perspective plus largement européenne, les thématiques « Arts, espace et temps » et « Arts, ruptures, continuités » constituent celles qui permettent le mieux d'aborder des mouvements artistiques et culturels des XVIII^e et XIX^e siècles. Le retour à l'antique contraste avec les mouvements nouveaux et l'entrée dans l'âge de la modernité (romantisme, réalisme, impressionnisme).

Le domaine « Arts du spectacle vivant » invite, quant à lui, à mettre l'accent sur les représentations de la société ou l'expression du moi.

4. Etude de l'image

En classe de Troisième, le professeur privilégie l'étude de l'image comme engagement et comme représentation de soi. C'est la fonction argumentative de l'image qui est développée, pour laquelle on peut analyser le fonctionnement de certaines publicités. Le professeur fournit aux élèves des outils d'analyse pour l'image animée ; il les fait réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision.

IV. L'expression orale

En Troisième, l'apprentissage de l'oral poursuit les objectifs définis pour les classes antérieures.

Le professeur veille à ce que les élèves approfondissent l'entraînement au dialogue, notamment dans sa forme plus complexe que constitue le débat. Cet exercice d'argumentation porte sur des sujets précis, limités, choisis en relation avec l'étude des textes lus. Il fait l'objet d'un apprentissage spécifique et demande une préparation minutieuse.

Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et la récitation en prenant en compte la nécessaire mise en valeur du texte.

V. L'histoire des arts

Sans exclure les thématiques qui concernent l'histoire des arts, le thème « Arts, Etats et pouvoirs » est particulièrement porteur dans la perspective d'une ouverture au monde entier et à l'époque contemporaine. Il sera traité par le professeur de français dans le cadre qui est le sien : échanges entre écrivains et artistes ; correspondances entre œuvres littéraires et œuvres musicales ou plastiques ; mise en scène et jeu théâtral.